

LAURE BRISA

Des Comètes

Pièce musicale scénarisée pour harpe, voix, percussions, objets & machines

Ma recherche se situe aux frontières du concert et du théâtre. D'un monde ancien que peut évoquer la harpe, la poésie, le conte, et du monde moderne par le style pop Lo-Fi, la musique électronique, la recherche sonore variée... Où la musique, le théâtre, la poésie, la philosophie, l'anglais, le français, l'espagnol, le grec ancien se croisent et se mêlent.

C'est un univers constructiviste qui se fabrique à vue par couches successives, par empilement.



Sur cette scène, évoquant une planète, une chambre ou un royaume qui remonterait le temps, se trouvent une harpe classique, de nombreux micros, des machines, un piano électronique, un séquenceur, une grosse caisse, des pads, beaucoup de pédales et une pléiade d'objets.

Laure Brisa orchestre un panthéon personnel, un opéra domestique avec tout ce qui l'entoure.

Tel le mécanisme de nos rêves, sans logique et sans linéarité, elle nous fait traverser des paysages sonores, bouclant de la pointe des pieds, étoffant du bout des doigts, peignant délicatement les contours, les angles de vues, les profondeurs de champs, les travellings de cet opus qu'elle construit à vue et dont elle offre les rouages.

Nous sommes conduits vers un autre endroit de l'être, l'absence, la rêverie, l'errance, la folie. Les comètes sont ces êtres emportés vers ailleurs qui traversent le ciel de nos mémoires.

Les images apparaissent et disparaissent, enflent et meurent, on y voit de grandes étendues, des ciels re-colorés, l'espace est traversé par des vents et des brumes, des miroirs et des lunes, des comètes et des étoiles, la mer en reverse, des mots de Shakespeare ou d'Aristote, des danseurs ou des héros, des figures de femmes disparues...



*Ce projet tend à donner corps à la musique,
le concert est pensé comme un spectacle. Les textes sont pour la plupart personnels mais également venant d'autres
auteurs, W.B Yeats, Shakespeare, Philippe Jaccottet...*

*Les musiques sont des compositions personnelles, certaines ont été co-écrites ou arrangées avec des collaborateurs.
À l'intérieur de cela interviennent d'autres sons, d'autres voix enregistrées au préalable : Les Comètes, Les Étoiles et Les
vents dans la Météorologie d'Aristote et d'autres passages du Livre de l'Âme. Un inventaire de paroles intérieures
chuchotées. Du vent, des pas, des fragments de scène de théâtre ou de films...*

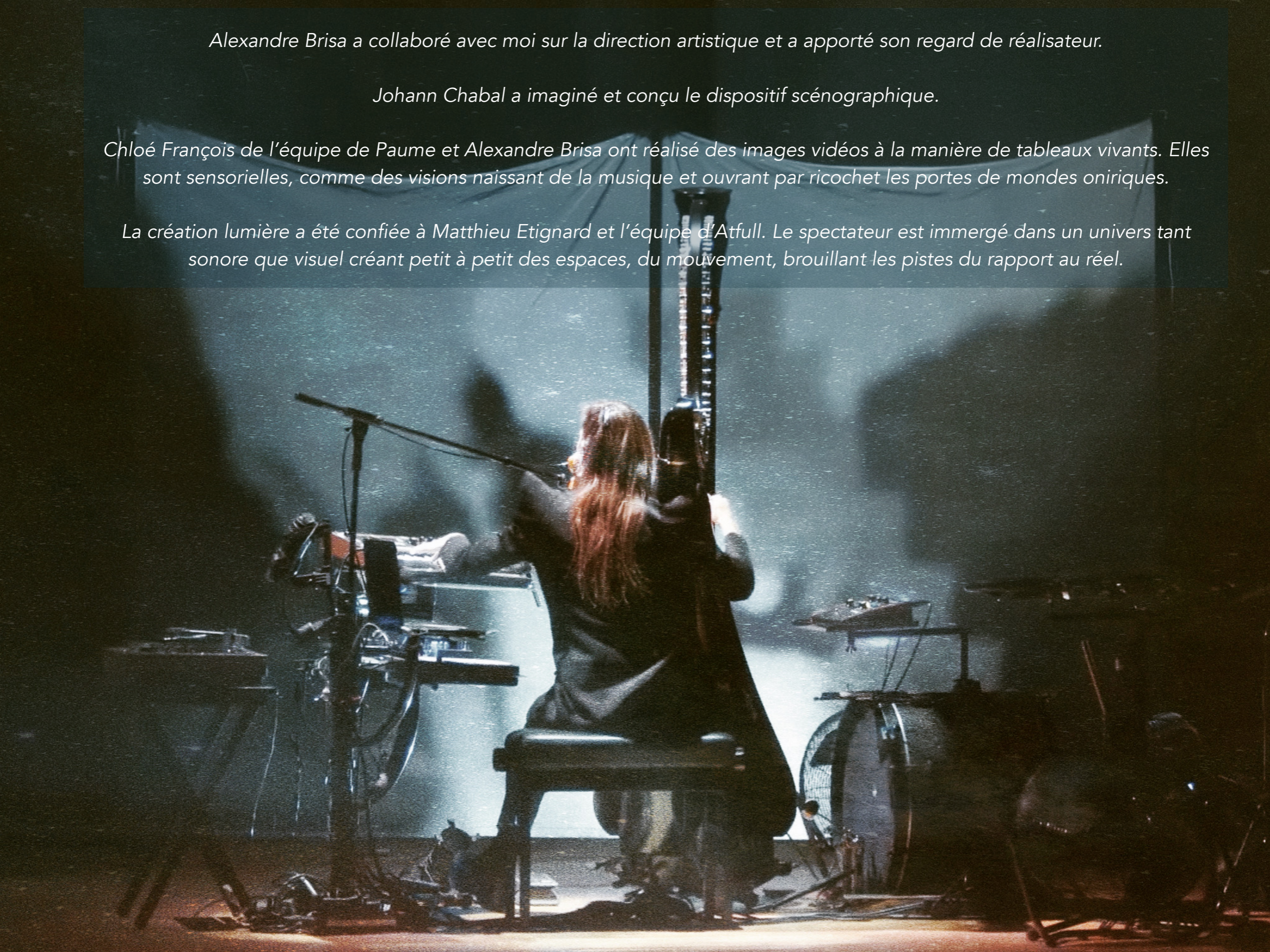


Alexandre Brisa a collaboré avec moi sur la direction artistique et a apporté son regard de réalisateur.

Johann Chabal a imaginé et conçu le dispositif scénographique.

Chloé François de l'équipe de Paume et Alexandre Brisa ont réalisé des images vidéos à la manière de tableaux vivants. Elles sont sensorielles, comme des visions naissant de la musique et ouvrant par ricochet les portes de mondes oniriques.

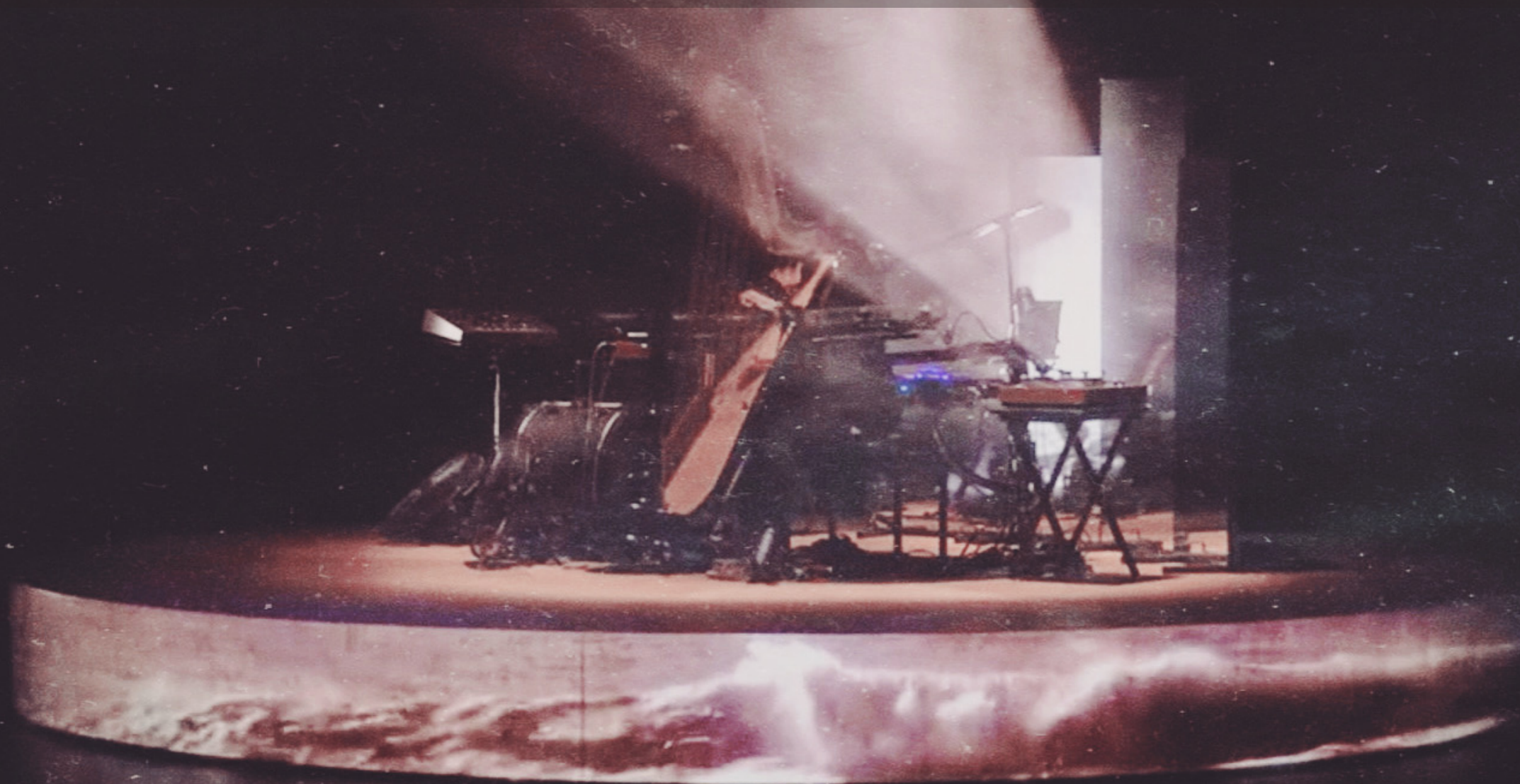
La création lumière a été confiée à Matthieu Etignard et l'équipe d'Atfull. Le spectateur est immergé dans un univers tant sonore que visuel créant petit à petit des espaces, du mouvement, brouillant les pistes du rapport au réel.



Warren Dongué, ingénieur du son, est aux commandes du mix en direct, de tous les capteurs, micros et machines présents sur le plateau. Notre collaboration consiste à établir une conduite sonore telle une partition, que nous jouons ensemble. Le champ sonore est essentiel dans ce projet. Le spectre de la harpe y est détourné et exploité au maximum par l'utilisation d'une combinaison de 5 micros de natures différentes, d'un grand nombre de pédales d'effets et également d'objets (archets, clés, baguette de verre...). L'instrument est poussé dans ses retranchements, dans des directions non conventionnelles qui contribuent à la création d'un univers parallèle. Mais aussi, deux micros voix, ayant chacun des fonctions et sonorités différentes, l'utilisation d'une grosse caisse, de pads, d'un clavier MicroKorg, d'un mini synthétiseur électronique, d'une boîte à rythme, d'un Looper ainsi que l'utilisation d'un contrôleur live push d'Ableton Live qui viennent enrichir les possibles.

Marie Bourgeois, Caroline Bouquet et Fanny Sage sont venues chacune accompagner le travail chorégraphique.

Balmain Paris a généreusement fourni le costume.



Équipe

Conception, interprétation

Laure Brisa

Collaboration Artistique

Alexandre Brisa

Création et Régie Lumière

Matthieu Etignard / ATFULL

Ingénieur du son

Warren Dongué

Direction technique / Régie plateau

Romain Metra

Conception et construction de la scénographie

Johan Chabal

Réalisation d'images

Paume / Chloé François, Alexandre Brisa

Accompagnement chorégraphique

Marie Bourgeois, Caroline Bouquet, Fanny Sage

Costume

Balmain Paris

Attachée de Presse

Virginie Pargny





Apparaissent dans les images projetées

Adela Perroud, Jean Vincent Brisa, Nicole Vautier, Vicenta Brisa
Marco, Autoportraits de Claire Tabouret
& Le film Lovers d'Alexandre Brisa

Coproducteurs

Festival Les Nuits Secrètes
Le Vellein, Scènes de la CAPI- Isère
Le Manège Maubeuge, Scène Nationale
Lux Scène Nationale, Valence
La Barbacane Scène conventionnée pour la musique, Beynes
Harpe en Avesnois
CCN2 -Centre chorégraphique national de Grenoble
Espace Culturel Odyssée, Eybens

L'Association Laure Brisa reçoit le soutien de la Direction des affaires culturelles d'Ile-de-France (DRAC- aide à la création), de la Région Ile de France, de la Spedidam, du Centre national de la Musique, France Active Garances Seine-Saint-Denis

Remerciements

Clara Aycard, Alise Bacholle, Elise Caron, Gregoire Castegnaro, Olivier Connan, Erwan Djilali Bouzina, Jean-Vincent Brisa, Vicenta Brisa Marco, Marco Burian, Sarah Silverblatt Buser, Canblaster, Adrien Combes, Marion Floras, Jan Gadzi, Marguerite Gâteau, Olivier Germain, Benoît Gob, Emily Harries, Romuald Laverjon, Olivier Moreau, Alya Nazaraly, Adrien Oheix, Jérémie Marketa Adela & Lenka Perroud, Nicolas Petitfrère, Théo Pombet, Manon Poudens, Nathalie Saulnier, Marielle Slama, Claire Tabouret, Nicole Vautier, Armelle Vernier, Théâtre de la Bastille, Nouveau Théâtre de Montreuil

LAURE BRISA



Française d'origines espagnole, suisse et américaine, Laure Brisa a suivi une formation en harpe et chant aux conservatoires de Grenoble et de Fresnes. Et de comédienne à l'Institut National Supérieur des Arts du Spectacle de Bruxelles (INSAS).

Dès 2008, elle commence l'écriture d'un solo harpe voix percussions & machines dont elle présente les premiers extraits aux Bouffes du Nord. Elle décide de se consacrer pleinement à cette forme artistique. Sarah Murcia l'aide à la réalisation de son premier disque Leaving Room Depuis, le solo se développe, Laure se produit dans divers lieux. Plusieurs versions ont été proposées, dont une forme scénique avec les projections vidéos de Fred Poulet, et des guests ponctuels comme Seb Martel (guitare électrique).

Entre avril 2020 et mars 2021, dans le cadre Des Comètes son deuxième projet d'album, elle a sorti un titre à chaque pleine lune et un EP à chaque saison

Elle s'est entourée pour certains morceaux, de producteurs : Nicolas Petitfrère, Canblaster, Romuald Lauverjon.

La création scénique Des Comètes a eu lieu en juillet 2021 aux festival des Nuits Secrètes et tourne actuellement.

Laure a collaboré ou collabore avec différents artistes, en tant qu'harpiste, chanteuse, interprète, compositrice : Bartabas, Laurie Bellanca, Flavien Berger, Yoann Bourgeois, Alexandre Brisa, Jean Vincent Brisa, Canblaster, Gaspar Claus, Clément Ducol, Maud Geffray, Bastien Lallemand, Romuald Lauverjon, Seb Martel, Chantal Morel, Sarah Murcia, Nicolas Petitfrère, Cedric Pilooski, Fred Poulet, Guillaume de la Villéon, Jim Yamouridis ...

CONTACTS

Artiste : Laure Brisa - contactlaurebrisa@gmail.com - +33 (0)6 80 00 55 78

Production et diffusion : laurebrisa.diffusion@gmail.com

Administration / Gestion : laurebrisa.production@gmail.com

Attachée de Presse : Virginie Pargny - virginie.pargny@gmail.com +33 (0)6 17 57 35 25

Direction Technique & régie plateau : Romain Metra - romain.metra@gmail.com +33 (0)6 76 18 62 15

Création Lumière : Matthieu Etignard - matthieu@atfull.fr - +33 (0)6 14 39 02 79

Ingénieur du Son : Warren Dongué - warren.dongue@gmail.com - +33 (0)6 78 94 60 31