"Dans une heure ce sera l'aube, alors je pourrai dormir"
Ingmar Bergman

Laure Brisa

Des Boréales

Sur cette scène, évoquant une planète, une chambre ou un royaume qui remonterait le temps, se trouvent une harpe classique, de nombreux micros, des machines, un piano électronique, un séquenceur, une grosse caisse, des pads, beaucoup de pédales et une pléiade d'objets.

Laure Brisa orchestre un panthéon personnel, un opéra domestique, avec tout ce qui l'entoure.
Tel le mécanisme de nos rêves, sans logique et sans linéarité, elle nous fait traverser des paysages sonores, bouclant de la pointe des pieds, étoffant du bout des doigts, peignant délicatement les contours, les angles de vues, les profondeurs de champs, les travellings de cet opus qu'elle construit à vue et dont elle offre les rouages.
Nous sommes conduits vers un autre endroit de l'être, l'absence, la rêverie, l'errance, la folie. Les comètes sont ces êtres appelés vers ailleurs qui traversent le ciel de nos mémoires. Les images apparaissent et disparaissent, enflent et meurent, on y voit de grandes étendues, des ciels re-colorés ou la mer en reverse, l'espace est traversé par des vents et des brumes, des miroirs et des lunes, des comètes, des étoiles, des mots de Shakespeare ou d'Aristote, des danseurs, des héros ou des femmes disparues...

1. Extrait de Hafma

Laure Brisa , Laurie Bellanca

2. Wandering Stars

Musique Laure Brisa

Dans le tourne-disque The Letter

Texte Ghislaine Vautier Voix parlée Emily Harries

Hi Emily,

I was watching snow fall on a TV show and it reminded me of a strange, lovely day when I was seven years old.

We were living in New York in an apartment on the 10th floor. I was waiting for my mother as we were going out to a store especially for me. I was going to buy a new scrap book ; I loved to do cut-outs of people and animals and different objects which I then pasted into scrap books. I had saved Pocket money to buy a new book and was standing in front of the open window of my room, holding all of my nickels and dimes in one hand. The sun was shining merrily and I was feeling very happy.

Then, by accident, I let one nickel fall. It went down, twinkling and shining, all the way to the courtyard, ten stories below. It was so, so pretty I couldn't stop myself. One by one I let each coin fall to play in the sun and just stood there watching and humming to myself.

My mother came in as I let the last one go. She had to do what mums have to do: she sent me down to the courtyard to find my coins. I couldn't find a single one.

So Mummy said; «you will have to save your money again Ghislaine. We won't go to the store today.» I had to wait for a long time before I could buy a new scrap book which I am sure I would have forgotten all about by now. But I can still see the coins dancing in the sun.

Love,
Ghislaine

Salut Emily,

Je regardais la neige tomber dans une émission télévisée et ça m'a rappelé une étrange et belle journée lorsque j'avais sept ans.

Nous vivions à New York dans un appartement au 10ème étage. J'attendais ma mère car nous devions aller dans un magasin spécialement pour moi. J'allais acheter un nouveau cahier de collage ; j'aimais faire des découpages de personnes, d'animaux et de différents objets que je collais ensuite dans des albums. J'avais économisé de l'argent de poche pour acheter un nouveau cahier et j'étais devant la fenêtre ouverte de ma chambre, tenant toutes mes pièces dans une main. Le soleil brillait joyeusement et je me sentais très heureuse.

Puis, par accident, j'ai laissé tomber une pièce. Elle tomba, scintillante et brillante, jusqu'à la cour, dix étages plus bas. C'était tellement, tellement joli que je n'ai pas pu m'en empêcher. Une par une, j'ai laissé tomber chaque pièce pour qu'elle joue dans le soleil et je suis restée là à les regarder et à chantonner pour moi-même.

Ma mère est entrée alors que je lâchais la dernière.
Elle a dû faire ce que les mamans ont à faire : elle m'a envoyé dans la cour pour trouver mes pièces. Je n'ai pas pu en trouver une seule. Alors maman a dit: « il faudra encore économiser ton argent Ghislaine. Nous n'irons pas au magasin aujourd'hui.» J'ai dû attendre longtemps avant de pouvoir acheter un nouveau cahier de collage dont je suis sûr avoir tout oublié maintenant. Mais je peux encore voir les pièces danser dans le soleil.

Love,
Ghislaine

3. The Letter

Texte Ghislaine Vautier, Laure Brisa Musique Laure Brisa, Canblaster

I was waiting for my mother	J'attendais ma mère
The sun was shining merrily	Le soleil brillait merveilleusement
I was feeling very happy	Je me sentais très heureuse
Then by accident	Puis par accident
I let one nickel fall	J'ai laissé une pièce tomber
Twinkling and shining	Scintillante et brillante
I couldn't stop myself	Je ne pouvais pas m'arrêter
One by one I let each coin fall	Une par une, j'ai laissé chaque pièce tomber
To play in the sun	Pour qu'elle joue dans le soleil
And just humming to myself.	En fredonnant pour moi même
I can still see the coins dancing in the sun.	Je peux toujours voir les pièces danser dans le soleil
Let's sit in the sun	Asseyons-nous au soleil
Let's stare at the sun	Regardons le soleil
It's a shiny day	C'est un jour brillant
Oh My visions	Oh mes visions

4. Extrait de Kirik Dissler

Paroles Laure Brisa, Philippe Jaccottet Musique Guillaume de La Villéon, Laure Brisa

On imagine une comète qui reviendrait après des siècles du royaume des morts
Et, cette nuit, traverserait la nôtre en y semant les mêmes graines
We were here we are not anymore
Toi qui dors maintenant
Et qui respires en même temps
Que la mer
Moi, suspendue toute entière
Enveloppée dans la chevelure
De l'air, de l'air, de l'air...

"Regarde cet instant. Une longue route, une route éternelle s'étend en arrière de nous. Il y a une éternité derrière nous."
(Nietzsche, Zarathoustra : De la vision et de l'énigme)

5. Zephyr

Paroles Laure Brisa Musique Laure Brisa, Guillaume De La Villéon
Production Nicolas Petitfrère Voix parlée Greec Ancien Marguerite Gâteau

The road brought a man	La route a amené un homme
Who came to lie on the stone	Qui est venu se coucher sur la pierre
He eyed me	Il m'a fixée
All the full moon night long	Toute la nuit de pleine lune
He shook my soul with his eyes	Il a secoué mon âme avec ses yeux
And I played for him, for him	Et j'ai joué pour lui, pour lui
Seagulls were flying around	Les mouettes volaient autour
The abbey was drowning	L'abbaye se noyait
Here ran a tear, oh lord	Ici a coulé une larme, seigneur
Please remember	S'il te plaît, souviens toi
And the wind took him over	Et le vent l'a repris
The zephyr took him over	Le zéphyr l'a repris
Cause I asked to the day	Car j'ai demandé au jour
I prayed to the day	J'ai prié le jour
Under this burning sun	Sous le soleil brulant
In the empty abbey	Dans l'abbaye vide
How has he come,	Comment est-il venu?
How has he gone	Comment est-il parti?
He came with the wind	Il est venu avec le vent
And with the wind he went	Avec le vent il est allé
Splendid existence	Splendide existence
In gold in red	D'or et de rouge
See the sapphire trees	Vois les arbres de saphir
He brought wild horses	Il a amené des chevaux sauvages
And peacocks from other spaces	Et des paons d'autres espaces
Here grew a blossom, oh love	Ici a poussé une fleur, oh amour
Please remember	S'il te plaît souviens toi
And the wind took him over	Et le vent l'a repris
The zephyr took him over	Le zéphyr l'a repris
Doors slamming since the dawn of time…	Les portes claquent depuis la nuit des temps…

Ο ζέφυρος, ο απηλιώτης, ο βορέας, ο απαρκτίας, ο νότος, ο καικίας, ο λιψ, ο εύρος, ο αργέστης, ο ολυμπίας, ο σκίρωνας.

Zéphyre, Aphéliote, Borée, vent de l'Ourse, vent du Sud, Caecias, lips, eurus, Ageste ou Olympias ou Sciron

6. La Chambre

Paroles Laure Brisa Musique Laure Brisa, Guillaume De La Villéon
Production Nicolas Petitfrère Voix Add Adela & Lenka Perroud

A ta place je me suis allongée
J'ai vu mes yeux
Dans ceux d'un autre, te regarder
Il n'y a rien de grave,
La chambre s'est renversée
Et le veilleur, attendant que la nuit passe
Tournait les yeux vers ailleurs
Je flotte je sens ton cœur qui bat
Je sais que demain je ne serai plus là
Il n'y a rien de grave,
La chambre s'est renversée
Écoute nos corps nous suivent
L'horloge s'est arrêtée
Regarde, nous dansons
Il n'y a rien de grave
La chambre s'est renversée
There your eyes, Nailed to the clock
(Là tes yeux, à l'horloge accrochés)

7. Extrait d'Ophelia et autres Fragments

Textes William Shakespeare, Nietzsche, Laure Brisa Musique Laure Brisa

Ophelia (Hamlet Acte IV scène V) :
You must sing, "A-down, a-down,"
And you, call him a-down-a.
O how the wheel becomes it!
It is the false steward, that stole his master's daughter.
There's rosemary, that's for remembrance; pray you, love, remember.
And there is pansies, that's for thoughts.
There's fennel for you, and columbines.
There's rue for you, and here's some for me; we may call it herb of grace a' Sundays. You may wear your rue with a difference. There's a daisy. I would give you some violets, but they wither'd all when my father died. They say 'a made a good end–
"For bonny sweet Robin is all my joy."
Hamlet (Act III scene I, trad : Jean Michel Déprats) :
To be, or not to be, that is the question
Est-il plus noble pour l'esprit de souffrir les coups et les flèches d'une injurieuse fortune,
ou de prendre les armes contre une mer de tourments, et en les affrontant y mettre fin ? Mourir…dormir, rien de plus; et par un sommeil dire : nous mettons fin aux souffrances du cœur et aux mille chocs naturels dont hérite la chair : c'est une dissolution ardemment désirable. Mourir, dormir; Dormir, rêver peut-être…
Ophelia (Hamlet Acte IV scène V) :
How should I your true love know from another one?
Nietzsche (Zarathoustra : De la vision et de l'énigme) :
Tout ce qui de toutes choses est apte à courir, n'a-t-il pas dû nécessairement parcourir une fois cette route ?
Tout ce qui peut arriver entre toutes les choses, ne doit-il pas être déjà arrivé ? s'être accompli, être passé ? Et si tout ce qui est a déjà été, que penses-tu de cet instant ?
Petit clown triste :
J'avais oublié d'où j'étais venu
Et j'savais même pas où j'allais aller après
J'suis juste un p'tit clown
Ophelia (Hamlet Acte IV scène V) :
He is dead and gone, lady,
He is dead and gone.
Macbeth (Acte V scène V trad : Maurice Maeterlink) :
Demain, puis demain, puis demain, rampe à petits pas, de jour en jour, jusqu'à la dernière syllabe du souvenir ; et tous nos hiers ont éclairé pour des fous le chemin vers la poussière de la mort. Éteins-toi, éteins-toi, court flambeau! La vie n'est qu'une ombre qui passe, un pauvre histrion qui se pavane et s'échauffe une heure sur la scène et puis qu'on n'entend plus… une histoire contée par un idiot, pleine de fureur et de bruit et qui ne veut rien dire…
Ophelia (Hamlet Acte IV scène V) :
Lord, we know what we are, but know not
what we may be.
Good night, ladies, good night. Sweet ladies, good night, good night.
They bore him barefac'd on the bier,
Hey non nonny, nonny, hey nonny,
And in his grave rain'd many a tear"–
Fare you well, my dove!
Voici du Romarin , c'est pour ne pas oublier
Je vous en prie mon amour
N'oubliez pas

Ophélie (Hamlet Acte IV scène V, trad : J.M Desprats) :
Vous devez chanter : « En terre, en terre »
et vous : « descendez le en terre. »
Oh ! comme ce refrain est à propos.
C'est l'intendant perfide qui a volé la fille de son maître.
Voici du romarin; c'est pour ne pas oublier : je vous en prie, mon amour, n'oubliez pas; et voici des pensées, c'est pour la pensée. Voici pour vous du fenouil et des colombines. Et pour vous voici du souci, et en voilà un peu pour moi; Le dimanche on l'appelle l'herbe de grâce, Oh ! Il vous faut porter votre souci de façon différente. Voici une pâquerette. Je vous aurais bien donné des violettes, mais elles se sont toutes fanées, quand mon père est mort…
On dit qu'il a fait une bonne fin.
Car mon doux Robin est toute ma joie.
Hamlet (Act III scene I, trad : Jean Michel Déprats) :
Être ou ne pas être, telle est la question…
Est-il plus noble pour l'esprit de souffrir les coups et les flèches d'une injurieuse fortune, ou de prendre les armes contre une mer de tourments, et en les affrontant y mettre fin ? Mourir…dormir, rien de plus; et par un sommeil dire : nous mettons fin aux souffrances du cœur et aux mille chocs naturels dont hérite la chair : c'est une dissolution ardemment désirable. Mourir, dormir; Dormir, rêver peut-être…
Ophélie (Hamlet Acte IV scène V, trad : J.M Desprats) :
Comment pourrais-je distinguer votre fidèle amour d'un autre ?
Nietzsche (Zarathoustra : De la vision et de l'énigme) :
Tout ce qui de toutes choses est apte à courir, n'a-t-il pas dû nécessairement parcourir une fois cette route ?
Tout ce qui peut arriver entre toutes les choses, ne doit-il pas être déjà arrivé ? s'être accompli, être passé ? Et si tout ce qui est a déjà été, que penses-tu de cet instant ?
Petit clown triste :
J'avais oublié d'où j'étais venu
Et j'savais même pas où j'allais aller après
J'suis juste un clown
Ophélie (Hamlet Acte IV scène V, trad : J.M Desprats) :
Il est mort, il s'en est allé madame,
Il est mort , il s'en est allé.
Macbeth (Acte V scène V trad : Maurice Maeterlink) :
Demain, puis demain, puis demain, rampe à petits pas, de jour en jour, jusqu'à la dernière syllabe du souvenir ; et tous nos hiers ont éclairé pour des fous le chemin vers la poussière de la mort. Éteins-toi, éteins-toi, court flambeau! La vie n'est qu'une ombre qui passe, un pauvre histrion qui se pavane et s'échauffe une heure sur la scène et puis qu'on n'entend plus… une histoire contée par un idiot, pleine de fureur et de bruit et qui ne veut rien dire…
Ophélie (Hamlet Acte IV scène V, trad : J.M Desprats) :
Seigneur, nous savons ce que nous sommes, mais nous ne savons pas ce que nous pouvons être.
Bonne nuit, mesdames ; bonne nuit, mes douces dames ; bonne nuit, bonne nuit !
Ils l'ont porté tête nue sur la civière.
Hey no nonny ! nonny hey nonny !
Et sur son tombeau il a plu bien des larmes.
Adieu, ma colombe!
To be or not to be ?
That is the question

Dans le tourne-disque

ἀεὶ γὰρ εἴδωλον ἐδόκει προηγεῖσθαι βαδίζοντι αὐτῷ, ἐξ ἐναντίας βλέπον πρὸς αὐτόν. Τοῦτο δ& ἔπασχε διὰ τὸ τὴν ὄψιν ἀνακλᾶσθαι πρὸς αὐτόν· οὕτω γὰρ ἀσθενὴς ἦν καὶ λεπτὴ πάμπαν ὑπὸ τῆς ἀρρωστίας, ὥστ&ἔνοπτρον ἐγίγνετο καὶ ὁ πλησίον ἀήρ, καὶ οὐκ ἐδύνατο ἀπωθεῖν - ὡς ὁ πόρρω καὶ πυκνός·

Le Miroir (Les Météorologiques d'Aristote) *Voix* Marguerite Gâteau

Il lui semblait toujours voir sa propre image qui le précédait et qui le regardait en sens contraire de lui. Cet effet venait de ce que la vision était réfractée de l'individu à l'individu lui-même. La vision était dans cet homme tellement faible et tellement légère par suite de la maladie, que l'air qui était tout près de lui et qu'il ne pouvait repousser, devenait un miroir, comme l'air qui est loin et épais.

... Qu'est ce qui passe entre nous? Qu'est ce qui coule entre nous? Le vrai mot en dessous. Qui a déjà nagé si profond ? Vous savez ?

8 - Taps

Paroles et Musique Laure Brisa *Production rythmique* Romuald Lauverjon

She said,	Elle dit
What have you seen in my eyes?	Qu'as-tu vu dans mes yeux ?
What have you seen in me?	Qu'as-tu vu en moi?
This is not only because I'm pretty	Ce n'est pas juste parce que je suis jolie
No, no Why me?	Pourquoi moi?
He kept silent	Il est resté silencieux
He didn't dare	Il n'a pas osé
He stared at her	Il la regardait
Space was troubled	L'espace était troublé
He thought	Il pensa
What goes between ourselves	Qu'est ce qui passe entre nous?
What flows between ourselves	Qu'est ce qui coule entre nous?
Something said "no no"	Quelque chose disait « Non, Non »
Something said "uh yeah"	Quelque chose disait « Uh Year »
The real word underneath	Le vrai mot en dessous
Who has ever swum so deep?	Qui a déjà nagé si profond ?
You Know?	Vous savez ?
No, we know, we know	Non, nous savons, nous savons
But we do want	Mais nous voulons
Have you seen the man, wandering?	As-tu vu l'homme errant ?
Have you seen his broken wing?	As-tu vu son aile cassée ?
Is that him you're looking at? Is that you?	Est-ce lui que tu regardes ? Est-ce toi ?
Begging love at the boarder?	Mendier l'amour à la frontière ?
Behind his own barbed wire?	Derrière ses propres fils barbelés ?
Have you seen that child?	As-tu vu l'enfant ?
Have you heard the silence of her footsteps on tiptoe?	As-tu entendu le silence de ses pas sur la pointe des pieds ?
To not disturb this deserted banquet	Pour ne pas déranger ce banquet désert
With nobody to share	Avec personne pour partager
Have you seen the old woman in the caravan	As-tu vu cette vieille femme dans la caravane
The bottles of whisky, those generous eyes	Les bouteilles de whisky, ses yeux généreux
And that stagnant anguish	Et cette angoisse stagnante
No, we know, we know	Non, nous savons, nous savons
But we do want	Mais nous voulons
They danced at the boarder	Ils ont dansé à la frontière
They danced in the troubled water	Ils ont dansé dans l'eau trouble
Their sensitive laugh	Leurs rires sensibles
Their drunken bodies	Leurs corps enivrés
Their oxidized hearts	Leurs cœurs oxydés
And Trembling you know	Et tremblants, vous savez.
At dawn they dove through space	À l'aube ils ont traversé l'espace
At dawn they escaped	À l'aube ils se sont échappés
To this glittering place	Vers ce lieu scintillant
Where Butterflies come	Où les papillons vont
Where Butterflies go	Où les papillons viennent
We are Butterflies	Nous sommes des papillons

12 - La Servante Endormie

Paroles et Musique Laure Brisa *Production et voix add* Nicolas Petitfrère

My eyes as a beacon,	Mes yeux comme un phare
Look for you in heaven	Te cherchent au ciel
In a sea of clouds	Dans la mer nuageuse
I say your name	Je dis ton nom
I just want you	Je veux juste
To speak to me once again	Que tu me parles encore
About the wind	Du vent
About this open sky	De ce ciel ouvert
We both know that	Nous savons tous les deux que
We fell from a height	Nous sommes tombés de haut
I feel asleep now, I'm ready to hear	Je suis assoupie, je suis prête à entendre
Do you see the light	Vois-tu la lumière
Behind my door?	Derrière ma porte ?
Will you enter?	Vas-tu entrer ?
I'm dreaming of a field	Je rêve d'un champs
In the center	Au centre
There is a tree	Il y a un arbre
Made of our bodies	Fait de nos corps
Connecting heaven and sea	Il relie le ciel et la mer
Thus love crossed the sky	Ainsi l'amour a traversé le ciel
Wearing the hair of a star,	Portant la chevelure d'une étoile
Dead since the dawn of time	Morte depuis la nuit des temps
The story above	L'histoire au-dessus
Flows over us	S'écoule sur nous

"Il y a bien un lac en moi, un lac solitaire qui se suffit à lui même ; mais le torrent de mon amour l'entraine avec lui vers la plaine - jusqu'à la mer -"

(Nietzsche)

9 - Today is a beginning

Paroles et Musique Laure Brisa

Today is a beginning	Aujourd'hui est un commencement
The metal sea shimmers	La mer de métal scintille
Oh My glorious sister	Oh ma sœur glorieuse
I removed my skins	J'ai retiré mes peaux
To come back to you	Pour revenir à toi
And now I hear	Et à présent j'entends
And now I feel	Et à présent je sens
Our sorrows collide and collapse us	Nos peines se heurtent et nous effondrent
The blind heart holds on to the lie	Le cœur aveugle poursuit le mensonge
Find a sword against illusion	Trouve une épée contre l'illusion
Look over the sky	Regarde au ciel
Look under the sea	Regarde sous la mer
How they are a mirror	Comme ils se font miroir
Time's wings are beating	Les ailes du temps battent
You're a tiny twig	Tu es une petite brindille
Carried by the gusts	Emportée par les rafales
Beat the rhythm of the wind	Bat le rythme du vent
Cross the storm as a conductor baton	Traverse l'orage comme la baguette du chef d'orchestre
Oh my glorious sister	Oh ma sœur glorieuse
My shinny soul	Mon âme brillante
I'm staring at you	Je suis face à toi
I swear I will carry you	Je jure que je prendrai soin de toi
I swear I will love you	Je jure que je t'aimerai

10 - Main Theme (From "Lovers")

Musique Laure Brisa, Romuald Lauverjon

Dans la télé

11 - Extrait d'El Rio de La Luna (Moon River)

Musique Henry Mancini, *Voix* Vicenta Brisa Marco

13 - Extrait de l'Élan

Musique Laure Brisa

14 - Sorrows

Paroles Benoît Gob, Laure Brisa *Musique* Laure Brisa
Ajouts rythmiques, basse & arpeggiator Canblaster *Production* Nicolas Petitfrère

An eagle cries in the wild sky	Un aigle crie dans le ciel sauvage
Look at this heat	Regarde cette chaleur
How can he survive ?	Comment peut-il survivre ?
What a day hidden away	Mais quelle journée douce, bien à l'abri
Cause I need to heal my sorrows	Puisqu'il faut panser mes peines
My life that you ignore is here	Ma vie que tu ignores est là
And nobody knows	Et personne ne sait
My heart takes a breath before the morrow	Mon cœur reprend son souffle avant demain
This lazy day will give momentum	Ce jour de rien donnera de l'élan
What a day hidden away	Mais quelle journée douce, bien à l'abri
Cause I need to heal my sorrows	Puisqu'il faut panser mes peines
My life that you ignore is here	Ma vie que tu ignores est là
And nobody knows	Et personne ne sait
October is almost done	Octobre touche à sa fin
Are you gonna come ?	Vas-tu venir ?

DISTRIBUTION

Conception, interprétation Laure Brisa - *Collaboration Artistique* Alexandre Brisa - *Création et Régie Lumière* Matthieu Etignard / ATFULL - *Ingénieur du son* Warren Dongué - *Direction technique / Régie plateau* Romain Metra - *Conception et construction de la scénographie* Johan Chabal - *Réalisation d'images* Paume / Chloé François, Alexandre Brisa - *Accompagnement chorégraphique* Caroline Bouquet, Marie Bourgeois, Fanny Sage - *Costume* Balmain Paris - *Production, Diffusion* Geneviève Clavelin - *Production, administration* Pauline Horteur - *Attachée de presse* Virginie Pargny - *Conseils scénographique et artistique* Yoann Bourgeois - *Apparaissent dans les images projetées :* Adela Perroud, Jean Vincent Brisa, Nicole Vautier, Yoann Bourgeois, Vicenta Brisa Marco, Autoportraits de Claire Tabouret & Le film «Lovers» d'Alexandre Brisa

REMERCIEMENTS

Clara Aycard, Alise Bacholle, Marie Bourgeois, Elise Caron, Gregoire Castegnaro, Olivier Connan, Erwan Djilali Bouzina, Jean-Vincent Brisa, Vicenta Brisa Marco, Marco Burian, Sarah Silverblatt Buser, Canblaster, Adrien Combes, Marion Floras, Jan Gadzi, Marguerite Gâteau, Olivier Germain, Benoît Gob, Emily Harries, Romuald Lauverjon, Olivier Moreau, Alya Nazaraly, Adrien Oheix, Virginie Pargny, Jérémie Marketa Adela & Lenka Perroud, Nicolas Petitfrère, Théo Pombet, Manon Poudens, Nathalie Saulnier, Geoffrey Serguier, Marielle Slama, Claire Tabouret, Nicole Vautier, Armelle Vernier, Théâtre de la Bastille, Nouveau Théâtre de Montreuil

Le projet est porté par l'association Laure Brisa
Contact diffusion : Geneviève Clavelin - laurebrisa.diffusion@gmail.com

COPRODUCTEURS

Festival Les Nuits Secrètes - Le Vellein, Scènes de la CAPI- Isère - Le Manège Maubeuge, Scène Nationale - Lux Scène Nationale, Valence - La Barbacane Scène conventionnée pour la musique, Beynes - Harpe en Avesnois - CCN2 -Centre chorégraphique national de Grenoble - Espace Culturel Odyssée, Eybens

L'Association Laure Brisa reçoit le soutien de la Direction des affaires culturelles d'Ile-de-France (DRAC- aide à la création), de la Région Ile de France, de la Spedidam, du Centre national de la Musique, France Active Garances Seine-Saint-Denis